1908
May 19
PaDrL

243 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

E
Mai 1908
OTEL DROUOT, SALLE N° 1
A DEUX HEURES

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Lundi 18 Mai 1908
De 2 heures à 5 heures 1/2

Estampille Annulée

Objets d'Art et de Curiosité

PROVENANT DU

CHATEAU DE LA TOURNACHE

(Saône-et-Loire)

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me F. LAIR-DUBREUIL

EXPERTS
Pour les Objets d'art
MM. PAULME & B. LASQUIN Fils
M. R. DUPLAN
Pour les Antiquités, Monnaies et Livres
Mme Vve R. SERRURE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Porcelaines et Faïences anciennes

OBJETS DE VITRINE. — MINIATURES

Estampille Annulée

Tableaux, Dessins, Aquarelles, Pastels

TAPISSERIES ET COSTUMES

Antiquités Grecques & Romaines

Vases, Figurines de Tanagra, Armes

MONNAIES ET MÉDAILLES

NOMBREUX OUVRAGES SUR LA NUMISMATIQUE

PROVENANT DU

CHATEAU DE LA TOURNACHE

(Saône-et-Loire)

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mardi 19 et Mercredi 20 Mai 1908

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me **F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart

EXPERTS

Pour les Objets d'art

MM. PAULME & B. LASQUIN fils
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

M. R. DUPLAN
10, rue Rossini

Pour les Antiquités, Monnaies et Livres

Mme Vve **R. SERRURE,** 19, rue des Petits-Champs

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 18 Mai 1908, de deux heures à cinq heures et demie

L. 66576

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 19 Mai 1908

Tableaux, Pastels, Dessins, etc.	1 à 43
Miniatures	44 à 55
Objets de vitrine et divers	56 à 99
Porcelaines et Faïences	100 à 141

Le Mercredi 20 Mai 1908

Antiquités, Monnaies, Médailles, Livres . .	*Notice spéciale.*
Bronzes	142 à 152
Argenterie et Plaqué	153 à 174
Meubles	175 à 203
Tapisseries, Costumes.	204 à 215

Paris. — Imp de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX, PASTELS

AQUARELLES, DESSINS, GRAVURES

(DAVID École de)

1 — *Portrait de Femme âgée tenant un livre à la main.*

Elle est vêtue d'une robe blanche et coiffée d'une capote à nœud de velours noir.

Daté : *1807*.

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 63 cent.

DUCREUX (Attribué à)

2 — *Portrait d'Homme en buste.*

Vêtu d'un habit vert, à tresses d'or.

Cadre de forme ovale.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

3 — Deux tableaux : Scènes d'intérieur.

Cadres anciens en bois doré.

VIGÉE (Louis)

4 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vêtue d'un corsage orné d'une guirlande de fleurs.
Pastel de forme ovale.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

5 — *Portrait de Femme âgée.*

Vêtue d'une mante de satin et dentelles, coiffée d'une fanchon.
Pastel de forme ovale.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

6 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vêtue d'un corsage à rayures et nœuds bleus, coiffure en dentelles.
Pastel de forme ovale.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

7 — *Portrait d'Homme.*

En habit rouge, jabot de dentelles et perruque poudrée.
Pastel.

Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

BOUCHARDON

8 — Trois petits dessins à la sanguine : *Cris de Paris.*

BOUCHER (D'après)

9 — *La Bouquetière galante.*

Dessin aux crayons de couleur.

CALLOT (J.)

10 — *Vues de ville et rivières.*

Deux dessins à la plume et au lavis.

CLERMONT

11 — Six dessins, sanguine et crayon noir : Personnages pastoraux.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

12 — *Portraits d'Homme et de Femme.*

Deux dessins aux crayons de couleurs, se faisant pendant.

12 *bis* — *Portrait d'Homme et de Femmes.*

Aux deux crayons.

13 — *Portrait d'Enfant.*

Dessin aux crayons de couleurs.

14 — *Têtes de Femme, dans des médaillons de forme ovale.*

Deux dessins aux crayons de couleurs.

14 *bis* — *Portrait de Femme.*

Dessin rehaussé de gouache, par MASSÉ.

15 — Deux gouaches : Paysages animés de personnages dans des ruines.

16 — Deux petites gouaches : Paysages et cours d'eau agrémentés d'animaux.

17 — Deux gouaches de forme ronde : Paysages.

18 — Deux gouaches : Paysages avec ruines et personnages.

19 — Deux gouaches se faisant pendant : Paysages animés de personnages.

20 — Deux gouaches : Paysages maritimes.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

21 — Deux petits dessins, plume, aquarelle et gouache : Paysages.

22 — Deux autres analogues, mais plus petits.

23 — Dessin au lavis et crayon : Villa romaine.

24 — Petit dessin, par BOEIELDIEU.

25 — Dessin : Bergère.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

26 — Petite aquarelle : Marine.

27 — Trois petits dessins, plume et lavis : Marines.

28 — Cinq aquarelles rehaussées de gouache : Oiseaux exotiques.

29 — Trois petits dessins, sépia et aquarelles : Paysages et Marines.

LORRAIN (Claude)

30 — Dessin à la plume et à la sépia : Paysage.

POUSSIN (N.)

31 — Dessin à la sépia : Villa romaine et Personnages.

SAFTLEVEN

32 — Dessin au crayon et lavis : Paysage avec figures.

SCHENAU

33 — Dessin à la plume et sépia : La Marchande de fruits.

VAN DER HEYDEN

34 — Dessin à la plume et lavis : Place publique en Hollande.

VLIEGER (Simon de)

35 — Dessin au lavis : Marine.

WINGBOONS

36 — Dessin à la plume et lavis : Paysage avec ville et cours d'eau.

GRAVURES ANCIENNES

37 — Gravure, d'après Fragonard : *La Fontaine d'Amour*, gravé par Regnault.

38 — Deux gravures anglaises à la manière noire, d'après West, gravées par Green : *Golden Age, Silver Age.*

39 — Gravure à la manière noire, par Earlom, d'après Rubens : *Portrait du Fils de Rubens et de sa nourrice.*

40 — Gravure anglaise à la manière noire, d'après Romney, par Watson : *Portrait du Duc de Richmond.*

Cadre d'époque Louis XVI.

41 — Deux gravures anciennes, imprimées en couleur sur satin.

42 — Albums, Tableaux, Dessins et Gravures non catalogués.

MINIATURES

ECOLE FRANÇAISE (Fin du XVIII^e siècle)

43 — Miniature ronde : Portrait d'Homme.

44 — Autre miniature ronde : Portrait d'Homme.

45 — Deux petites miniatures ovales : Portraits d'Homme et de Femme.

46 — Cinq petites miniatures ovales : Portraits d'Hommes, de Femmes et d'Enfants.

47 — Grande miniature ronde : Portrait de Femme représentée en Diane chasseresse.

ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement du XIX^e siècle)

48 — Trois petites miniatures ovales : Portraits de Femmes.

49 — Miniature : Portrait de Femme, le visage voilé.

50 — Deux miniatures rondes : Portraits de Femmes.

51 — Trois miniatures rondes : Portraits de deux Jeunes Femmes et d'un Chasseur.

52 — Boîte en écaille offrant, sur le couvercle, une miniature : Portrait de Femme, et, sur le revers un fixé : Portrait d'Enfant.

ÉCOLE FRANÇAISE (Commencement du XIXe siècle)

53 — Miniature ronde : Portrait de Femme ; au revers, un Portrait d'Homme en gravure. Cadre en or.

54 — Sept petits fixés de forme ronde, décor or sur fond noir : Portraits et animaux.

55 — Miniature ronde : Portrait de *Gluck*, peint en grisaille sur fond noir.

OBJETS DE VITRINE

ET DIVERS

56 — Boîte en cristal taillé, montée en or ciselé deux tons. Le couvercle orné d'une miniature, à l'intérieur petit camaïeu. Époque Louis XVI.

57 — Boîte en ambre jaune, monture à cage en or. Époque Louis XV.

58 — Montre en or deux tons, ciselé et guilloché. Époque Louis XVI.

59 — Montre en or deux tons, ciselé, offrant sur le boîtier des attributs divers.

60 — Cachet ancien formé par une topaze gravée, monture or.

61 — Cachet ancien formé par une intaille gravée, monture en or.

62 — Petit tire-bouchon en agate, monture en or. XVIII^{e} siècle.

63 — Porte-plume en or dans son étui en peau de serpent. Époque Louis XVI.

64 — Tabatière ancienne en or ciselé et gravé.

65 — Deux tabatières en argent niellé.

66 — Boîte en écaille brune. Le couvercle orné, à l'extérieur, d'une miniature : Portrait de Femme ; à l'intérieur, d'un fixé.

67 — Boîte ronde en écaille, offrant sur le couvercle un camée : Portrait d'Homme encadré d'or.

68 — Portrait de Femme en cire blanche sur fond noir.

69 — Étui en jaspe sanguin, garniture en or, contenant un petit nécessaire à accessoires de toilette en or. Boutons de fermoir formés par des petits brillants. XVIII^e siècle.

70 — Navette ancienne en poudre d'écaille et nacre, garniture en or ciselé. XVIII^e siècle.

71 — Petit étui en poudre d'écaille, garniture en or, contenant d'un côté une boîte à mouche, de l'autre une pelote à épingle. XVIII^e siècle.

72 — Petite boîte à jetons et étui à fiches en ivoire, garniture en or. Époque Louis XVI.

73 — Trois petits étuis anciens en ivoire et nacre, garnis en or.

74 — Ancien étui en bois clouté d'acier, orné de petites plaquettes en biscuit.

75 — Deux petits étuis anciens en ivoire, cloutés d'or et d'acier, garniture en or.

76 — Écritoire, formant cachet, en galuchat, renfermant un nécessaire d'ustensiles de bureau. XVIIIe siècle.

77 — Autre étui analogue en galuchat.

78 — Autre étui renfermant un éventail.

79 — Étui en galuchat, contenant un petit nécessaire de dame muni de ses accessoires.

80 — Petit éventail, carnet de bal en nacre gravée.

81 — Deux couteaux anciens à manche écaille et nacre, lames argent et or. Époque Louis XVI.

82 — Petit étui à dé en os peint. XVIIIe siècle.

83 — Ancien étui en ivoire, incrusté d'argent formant éventail.

84 — Ancien étui en laque noire et or.

85 — Deux lorgnettes anciennes en galuchat et argent.

86 — Éventail, feuille à sujet pastoral; monture ivoire sculpté et peint. Époque Louis XVI.

87 — Éventail, feuille peinte : L'Offrande au vainqueur; monture en ivoire peint et repercé. Époque Louis XVI.

88 — Éventail, feuille à sujets pastoraux; monture nacre gravée, repercée et dorée. Époque Louis XV.

89 — Éventail, feuille en soie peinte : la Cueillette des fruits; monture nacre, incrustée d'or.

90 — Petit flacon en cristal, bouchon et monture en or.

91 — Flacon à odeur en porcelaine décorée.

92 — Boucle double en acier, ornée de deux miniatures représentant des nymphes au milieu de guirlandes de fleurs.

93 — Trois boîtes ou étuis en bois; pelle à poudre cloutée d'acier; tabatière écaille.

94 — Trente-cinq boutons anciens : sujets de fleurs peints à l'aquarelle.

95 — Petit dévidoir en cuivre ciselé et repercé. Époque Louis XV.

96 — Treize bourses anciennes en soie, perles, velours, broderies, etc.

97 — Boîte en paille en forme de livre, marqueterie de couleur, contenant un nécessaire de dame. XVIII[e] siècle.

98 — Dix étiquettes à vins pour flacons en ancien émail décoré, avec chaînettes.

99 — Trois chiens en marbre reconstitué.

PORCELAINES
ET FAIENCES

100 — Déjeuner solitaire en ancienne porcelaine de Sèvres, pâtre tendre, décor à guirlandes de fleurs, bordure dorée; composé d'une tasse droite et sa soucoupe, d'une théière, d'un sucrier et d'un plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds. (Année *1760.*)

101 — Pot à pommade couvert en ancienne porcelaine de Vincennes, pâte tendre, à décor de bandes verticales fond bleu, rinceaux et guirlandes dorés, alternant avec des bandes à fond pointillé et guirlandes de feuillages.

102 — Autre pot semblable, plus petit.

103 — Écuelle à bouillon couverte, avec son présentoir, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à petits pois d'or et bordure de bleuets. (*1782.*) Décor de Lebel Jeune.

104 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine dure de Sèvres, décor fond bleu de roi, à réserves d'oiseaux. Décor de Prévot.

105 — Statuette en ancien biscuit, pâte tendre de Sèvres : Baigneuse, d'après Falconnet.

106 — Groupe en ancien biscuit : Le Savetier.

107 — Petite statuette en ancienne porcelaine de Saxe : Vendangeuse. Décor en couleur.

108 — Paire de petits vases à piédouches, reposant sur un piédestal, en ancien biscuit, pâte tendre.

109 — Six petits vases, forme Médicis, à base godronnée, décor de bouquets de fleurs, en ancienne porcelaine, pâte tendre de Mennecy.

110 — Petit vase à anses reposant sur un socle quadrangulaire ; décor en relief à guirlandes de fleurs et feuillages en camaïeu rose et bleu ; en ancienne porcelaine pâte tendre de Mennecy. Pièce de belle qualité.

111 — Petit pot à crème en ancienne porcelaine d'Orléans, décor de bouquets de fleurs en couleurs, filets bleus.

112 — Petit solitaire mignonnette en ancienne porcelaine de Paris, décor barbeau, composé d'une verseuse, une théière, une tasse droite et soucoupe.

113 — Partie de service en ancienne porcelaine de Boissette, comprenant vingt assiettes et sept compotiers, décor de fleurs, bordure perlée et dorée.

114 — Vingt autres assiettes, ancienne porcelaine de Boissette, décor de fleurs, bords à contours dorés.

115 — Deux sucriers couverts à plateaux adhérents, de forme ovale et contournée, en ancienne porcelaine de Boissette, décor à bouquets de fleurs, bords perlés et dorés.

116 — Sept tasses et soucoupes à décors variés, en ancienne porcelaine de Paris.

117 — Deux tasses tripodes et soucoupes en ancienne porcelaine de Paris-Dagoty. Décor en dorure, fond rose et noir.

118 — Bol couvert et présentoir en ancienne porcelaine de Paris, décor à bouquets de fleurs.

119 — Théière, sucrier et tasse avec soucoupe en ancienne porcelaine de Paris, décor à bouquets de fleurs.

120 — Quatre tasses droites et soucoupes, une tasse trembleuse et son présentoir, un plateau, deux bols en porcelaine blanche, bordure dentelée or.

121 — Grosse potiche couverte en ancienne porcelaine de Chine. Décor de chrysanthèmes, bleu sur blanc.

122 — Deux plats creux en ancienne porcelaine du Japon. Décor bleu sur blanc à chrysanthèmes.

123 — Grand plat creux en ancienne porcelaine du Japon, décor rouge, bleu et or.

124 — Paire de plats en ancienne porcelaine du Japon, décor rouge, bleu et or, lambrequins fond vert sur le marli.

125 — Grand plat en ancienne porcelaine du Japon. Décor bleu, phénix.

126 — Trois assiettes creuses en ancienne porcelaine de Chine. Décor de fleurs. Famille rose.

127 — Deux plats creux en ancienne porcelaine de Chine, décor de fleurs et bandes d'imbrications à réserves. Famille rose.

128 — Paire de grands vases-cornets de forme carrée, à col rétréci. Décor de personnages et ustensiles en bleu sur blanc. Ancienne porcelaine de Chine. Époque Kien-lung. Socles en bois de fer.

129 — Huit assiettes en ancienne porcelaine de Chine, Japon, Compagnie des Indes. Décors polychromes.

130 — Cinq compotiers en ancienne porcelaine du Japon et Compagnie des Indes. Décors polychromes.

131 — Deux théières, un sucrier en ancienne porcelaine du Japon. Décor polychrome.

132 — Quatre-vingts assiettes en ancienne porcelaine du Japon; décor varié, bleu sur blanc.

133 — Deux soupières à couvercle, porcelaine du Japon ; décor analogue.

134 — Jardinière-porte-fleurs en ancienne faïence de Niederwiller ; décor à bouquets de fleurs et bordures en camaïeu.

135 — Garniture de trois potiches couvertes, de forme octogonale et côtelée, en ancienne faïence de Delft ; décor en bleu, corbeilles et lambrequins.

136 — Grande jardinière en ancienne faïence de Nevers, à anses torses ; décor chinois en bleu.

137 — Grand plat ovale, à bords contournés, en ancienne faïence de Strasbourg ; décor central à oiseaux, fleurs et insectes sur le marli.

138 — Grand plat en ancienne faïence de Delft.

139 — Plat en terre émaillée brune d'Avignon ; décor eucharistique.

140 — Trois petits plats en ancienne faïence de Rouen ; décor polychrome.

141 — Deux pots couverts en faïence de Tunis.

142 — Deux salières en ancien émail de Battersea, fond bleu à réserves.

BRONZES

143 — Pendule en bronze doré et ciselé, de l'époque de la Restauration; décor en forme de niche, avec attributs champêtres et frises : « Offrande à Cérès. »

144 — Pendule en bronze doré et patiné, à figure de « Flore. » Époque de la Restauration.

145 — Paire de candélabres en bronze doré. Modèle à cariatides de femmes en bronze, patine brune, supportant un motif à deux lumières. Époque Premier Empire.

146 — Paire de flambeaux en bronze doré. Époque Louis XV.

147 — Paire de flambeaux en bronze doré. Époque Louis XVI.

148 — Paire de flambeaux en bronze argenté. Époque Empire.

149 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, modèle au *Lion couché* sur une console à draperie. Époque Louis XVI.

150 — Paire de vases, forme Médicis, sur socle à base carrée en bronze patiné et doré. Époque Premier Empire.

151 — Éphéméride et thermomètre en bronze patiné et doré. Époque de la Restauration.

152 — Instrument de précision en cuivre, Signé : Legendre, dans un étui en cuir gaufré à fleurs de lis. XVIIIe siècle.

153 — Grande suspension en cuivre poli.

ARGENTERIE ET PLAQUÉ

154 — Deux légumiers à couvercles, en argent. Fin du XVIIIe siècle.

155 — Théière en argent.

156 — Deux cuillers à sucre en argent ciselé et repercé. Époque Louis XV.

157 — Trois cuillers à punch en argent.

158 — Quatre brochettes anciennes en argent.

159 — Quatre salières tripodes à chimères en argent. Époque Empire.

160 — Moutardier en cristal, monture en argent. Époque Empire.

161 — Deux petits plats oblongs en argent. Époque Louis XV.

162 — Deux plats ronds en argent. Époque Louis XV.

163 — Deux plats ronds en argent. Époque Louis XVI.

164 — Deux plats longs en argent. Époque Louis XVI.

165 — Deux verseuses en métal argenté. Époque Empire.

166 — Théière en métal argenté.

167 — Samowar en métal argenté.

168 — Un porte-huilier et deux bouts de table en métal argenté.

169 — Un huilier en métal argenté, garni de ses burettes en cristal.

170 — Deux réchauds en métal argenté.

171 — Trois grands plateaux en métal argenté et gravé.

172 — Deux coupes, à piédouche, en métal argenté.

173 — Deux seaux à rafraichir en métal argenté.

174 — Ecuelle, à couvercle et oreilles, en étain.

MEUBLES

175 — Grand bureau à cylindre en acajou moucheté et mouluré ; dessus de marbre blanc à galerie. Époque Louis XVI.

176 — Grande console en bois sculpté et doré, ceinture à entrelacs ajourés et guirlande de feuillage, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Époque Louis XVI.

177 — Console à deux pieds et piètement en bois sculpté et doré ; décor à rocailles et feuillages ajourés. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

178 — Commode, ouvrant à deux tiroirs, en marqueterie de bois de rose ; décor à trophée d'instruments de musique et bouquets de fleurs, chutes à draperies, entrées de serrure et sabots en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

179 — Grande commode en bois de placage ornée de bronzes ; dessus de marbre. Époque Louis XIV.

180 — Commode en acajou mouluré, ornée de cuivres ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

181 — Petite commode en acajou mouluré, ornée de boutons en bronze doré ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

182 — Petite commode, à deux tiroirs, à pans coupés, en marqueterie de bois rose, ornée de bronzes ; dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

183 — Commode en bois de placage, ceinture, poignées, entrées de serrure, tablier et ornements en bronze doré. Époque Louis XIV.

184 — Grande commode en bois de placage, ornée de bronzes et dessus de marbre. Époque de la Régence.

185 — Bureau dos-d'âne en bois de placage. Époque Louis XV.

186 — Vitrine en bois de rose et violette, ouvrant à deux portes vitrées, tiroir supérieur, ornée de bronzes dorés ; dessus de marbre. Époque Louis XVI.

187 — Petit bonheur-du-jour en acajou, planchette à abattant, partie supérieure à deux vantaux vitrés et deux tiroirs ; dessus de marbre blanc à galerie. Époque Louis XVI.

188 — Table poudreuse en marqueterie de bois de rose et violette, filets de citronnier, ornée de bronzes. Époque Louis XVI.

189 — Table de tric-trac en bois de violette ; dessus à damier ; chutes, poignées, sabots et ornements en bronze ciselé et doré. Dames en ivoire et porte-lumières. Époque Louis XV.

190 — Petite table de forme ovale à tablette d'entrejambe en marqueterie à losanges et fleurs. Dessus de marbre blanc à galerie. Époque Louis XVI.

191 — Guéridon en acajou à double plateau en marbre blanc et galeries de cuivre. Époque Louis XVI.

192 — Guéridon en acajou à trois pieds-gaines réunis par une entrejambe, orné de bronzes à cariatides de femmes. Dessus de marbre. Époque Empire.

193 — Grande console en acajou, ornée de bronzes analogues au meuble précédent. Époque Empire.

194 — Pupitre-papeterie en forme de petit bureau en laque noire et or. Époque Louis XV.

195 — Deux bahuts flamands à deux corps en chêne sculpté à colonnes cannelées simulées, ouvrant à tiroirs à la base. Époque Louis XIII.

196 — Grand lit à baldaquin en chêne sculpté et ciré, en partie du XVII^e^ siècle.

197 — Meuble-cabinet italien en bois noir incrusté d'ivoire, à colonnette, plaque et niche en écaille, avec statuette et ornements en bronze, ouvrant à huit tiroirs et reposant sur un support à colonnes torses. Époque Louis XIII.

198 — Coffre en chêne sculpté. Époque Louis XIII.

199 — Coffre en chêne sculpté. Époque de la Renaissance.

200 — Ameublement de salon en bois sculpté laqué blanc, de l'époque Louis XV, recouvert de velours frappé couleur réséda. Il se compose de : canapé, six fauteuils et deux chaises.

201 — Quatre chaises en noyer, de style Louis XIII, couvertes en ancienne tapisserie au point et petit point.

202 — Coffret italien en bois noir, orné d'incrustations d'ivoire, à rinceaux de feuillages et amours supportant les armoiries de la famille de Colbert. Commencement du XVII^e^ siècle.

203 — Deux petites consoles d'appliques en bois sculpté et doré. Dessus de marbre brèche.

TAPISSERIES

COSTUMES — FILET

204 — Costume d'homme d'époque Louis XV : habit, veste et culotte en velours épinglé, fond jaune.

205 — Habit en velours bleu, à rayures jaune et rouge.

206 — Habit et gilet en velours épinglé, couleur prune.

207 — Habit, d'époque Louis XVI, en taffetas gorge de pigeon.

208 — Quatre gilets anciens en taffetas brodé et broché.

209 — Cinq gilets anciens en soie et piqué.

210 — Pointe en ancien filet.

211 — Grand panneau en ancienne tapisserie de Bruxelles du commencement du XVIII[e] siècle : *Halte de chasse*. Dans un paysage mouvementé et boisé, deux cavaliers s'entretiennent pendant qu'un chasseur accompagne une paysanne portant un lièvre ; à droite, trois personnages sont occupés à ranger le gibier mort.

Dimension : Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 4 mètres.

212 — Suite de quatre panneaux en ancienne tapisserie des Flandres, représentant des groupes d'enfants s'ébattant dans des paysages boisés ; fonds de châteaux et verdures. Commencement du XVIIe siècle.

Dimension. Environ : Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

213 — Lot de bordures et de morceaux en ancienne tapisserie. (Sera divisé.)

214 — Douze pièces : Sièges et dossiers en ancienne tapisserie au petit point, fleurs, fruits et nœuds de rubans sur fond crème.

Deux manchettes semblables.

215 — Objets non catalogués.

Estampille Anciens

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER
ILAP84-D 20834

1908 May 19 PaDrL c.1
Hotel Dro/Objets d'art et de curi
84-P20834
3 3125 01130 3879